

PrimaLuna Prologue 8



Bezoek ons ook online!

www.audioforum.be

"De PL8 is eerst en vooral een vervollediging van het aanbod in de ProLogue reeks, iemand die voor een uniforme set gaat, heeft nu deze mogelijkheid binnen PrimaLuna."

"De afwerking, en opbouw van de speler is "revolutionair", de assemblage correct, gebruikte componenten heel hoogwaardig."

"De PL8 levert een dynamiek die je rillingen doet krijgen, je zin doet krijgen al je CD's één voor één weer te gaan beluisteren, zoekend naar elementen die je voorheen nooit hoorde. Je hoort stiltes, je hoort plaatsing, je hoort dynamiek."

"De afwerking, design en componenten zijn wat we gewoon zijn van PrimaLuna materiaal, gewoon goed. "

"Of de PrimaLuna nu klinkt als een platenspeler?"

De PL8 benadert deze ervaring van zeer dichtbij."

"Heel veel dynamiek, geeft correct stiltes weer, en laat niets van het detail weg."

VOOR

Ongeëvenaarde kwaliteit voor die prijs

Afwerking

Dynamiek

TEGEN

Momenteel enkel beschikbaar in Prologue reeks

Slechts 1 analoge uitgang

Richtprijs: €2.250

Saturday 07 June door Raf Verhoogen



De ProLogue 8 is nu toch al een paar maanden op de markt, en de eerste reviews hierover beginnen binnen te sijpelen. Deze reviews hebben allen 1 ding gemeen, ze spreken in lovende woorden over de PrimaLuna CD speler. De prijs/kwaliteit verhouding zou zeer hoog liggen, en de CD speler zou zelfs de ervaring van het naar vinyl luisteren benaderen. Een goede reden voor mij om dit even op te nemen met de invoerder en de PrimaLuna in mijn omgeving aan een grondige test te onderwerpen.

Toch even verwittigen

Ik wil de lezer toch even verwittigen van mijn eventueel bevooroordeeld zijn tov PrimaLuna, het hart van mijn set is nl een PrimaLuna DiaLogue Two, ik ben dus toch al een beetje verknocht aan de filosofie en techniek van dit Nederlandse merk. Zij slagen er in om voor een zeer democratische prijs, materiaal van zeer hoge kwaliteit op de markt te zetten. Even kijken of dit geloof niet aangetast wordt met dit toestel. (een toch iets duurder toestel naar hun norm). Zorgen over een match hoef ik mij natuurlijk niet te maken, die is verzekerd.

Chinese connection

In een vorige test verslag - [link](#) - over de PrimaLuna DiaLogue Two ging ik reeds uitvoerig in op de verbanden met China. Even kort door de bocht, alle PrimaLuna componenten worden in Nederland ontworpen om dan in China gefabriceerd te worden. Daarbij valt op dat het

afwerkingsniveau (zowel uiterlijk als innerlijk) van een zeer hoog niveau is bij al deze componenten.

In het PrimaLuna zijn 2 gamma's beschikbaar, ProLogue en DiaLogue, van de laatste zijn tot op heden slechts 2 producten beschikbaar (voorlopig, en later daar nog veel meer over). De ProLogue serie is echter volledig uitgebouwd, en gaat van een aantal geïntegreerde versterkers, over voor- en eindversterker combinaties. De laatste telg van deze familie is nu een Bron, de PrimaLuna, ProLogue Eight.



Buisjes, buisjes en nog eens buisjes.

De meeste buizen cd spelers beperken zich tot een buisje in de eindtrap, echter als je de PL8 bekijkt zie je een bos aan buisjes staan, dus toch even een overzicht van deze buisjes, Marcel Croese heeft zich als het ware laten gaan in zijn ontwerp.

12AX7 per kanaal

Deze triode wordt gebruikt als voorversterking, het signaal wordt hier versterkt om door te geven aan de uitgangen.

12AU7 per kanaal

Deze triodes worden gebruikt om de impedantie te controleren en bewerken. Deze staat volledig in Klasse A ingesteld.

5AR4 per kanaal

Gelijkrichtings buisjes, de omzetting van AC naar DC wordt hier onder handen genomen door buisjes. Dit principe van rectificatie van de voeding is afkomstig uit de PL3 (voorversterker uit dezelfde reeks)

6S6B-V

Het hart kan je wel stellen, dit buisje wordt gebruikt om het signaal te klokken. Deze van origine militaire buis wordt gebruikt om een sinus te genereren met een zeer hoge stabiliteit en correctheid. De klok "supertube clock" wordt gebruikt om de datastroom te synchroniseren maar ook om de conversie (DAC) te hersynchroniseren. Dit is een van de onderscheidende factoren van de PL8, een klok die de jitter zeer sterk onderdrukt en controleert.



Nog wat gegevens

De CD speler is volledig dual mono opgebouwd, beide kanalen worden tot in het extreme gescheiden gehouden. Het mechanisme is geleverd door Sony (KSS 213 Q.4), de servo en besturingcircuits, als ook de besturingsoftware zijn volledig in huis ontwikkeld.

De digitaal naar analoge conversie wordt verzorgd door een Burr Brown PCM1792 DACs. Upsampling door Burr Brown SRC4192 upsampling circuit. Aansluitingen zijn er voorzien in de vorm van een paar RCA analoge connectoren, een optische en coax aansluiting indien je gebruik wil maken van een externe DAC. (hier toch een opmerking, op mijn Arcam CD192 zijn 2 analoge uitgangen voorzien, die van pas komen in mijn huidige opstelling). Verder wordt er ook nog een afstandsbediening meegeleverd met de CD speler, volgens mij de zwaarste afstandsbediening die ik ooit al in handen had, deze is trouwens bruikbaar voor de DiaLogue Two versterker.

Wat technische cijfers

Uitgangsniveau	2V (+/-5dB)
Bereik	20 Hz tot 20 kHz (+/-5dB)
Dynamisch bereik	> 120 dB
S/N ratio	96 dB
Afmetingen	27,5 cm x 18,75 cm x 38,75 cm
Gewicht	12,7 kg



Op zicht

De afwerking, design en componenten zijn wat we gewoon zijn van PrimaLuna materiaal, gewoon goed. Er kan gekozen worden tussen een Zwart of Zilver front (de kast zelf is steeds in zwart). De beschermingskap van de lampen is eveneens afgewerkt in zwart. De voeten van de speler zijn degelijke rubber voetjes, die een degelijke ontkoppeling zullen verzekeren. Kortom, het is allemaal degelijk gebouwd, stevig, met mooie en goede componenten. Het is natuurlijk niet een design waar je van achterover gaat vallen, maar het is sober genoeg om in ieder interieur te passen en eist dan ook niet de volledige aandacht in een kamer op. De aansluitingen op het toestel (in mijn geval gebruikte ik alleen de analoge uitgang, vermits ik zeker de invloed van de klok op de conversie wou horen) zijn van degelijke kwaliteit en voldoen zeker aan de normen van de betere kwaliteits hifi toestellen.

Voor de knutselaars onder ons

Er zijn als optie 2 printjes beschikbaar om de PL8 te voorzien van beter opamps, een eerste is enkel voorzien van de chips en laat het aan de knutselaar om zelf te gaan zoeken naar buffer condensatoren (100€). Een tweede mogelijkheid bestaat er in een volledig bestuikt printje, met twee elco's en zilvermica condensatoren (150€). Dit laatste printje is door Marcel Croese samengesteld op basis van de klank.

Luisteren

Bij het luisteren naar een buizentoestel moet je toch altijd wat zaken in overweging nemen voor je begint nota's te nemen over het gehoorde. Vooral het warmen is belangrijk, het duurt toch wel even eer de Prima Luna goed en wel op bedrijfsniveau is en zijn maximum afgeeft aan de versterker. Er waren een paar vragen die ik me zeker stelde voor de luistersessies, en waar ik

alvast extra zou gaan op letten. Een van de eigenschappen die men nogal snel aan buizen gaat toewijzen is de warme klank. Wat ik daaronder begrijp is vooral het afronden van de klanken, het hoog wat minder uitgesproken, het laag wat minder strak. Ik kan u verzekeren dat dit niet het geval is bij de PL8, absoluut niets wordt hier afgerond. Vele andere eigenschappen die met buisjes worden verbonden, zijn min of meer een gevolg van het zogenaamde warme geluid, minder dynamiek, omfloerst, wazig. Niks daarvan. Neen, wat je hoort is muziek, met een grote M. De PL8 levert een dynamiek die je rillingen doet krijgen, je zin doet krijgen al je CD's één voor één weer te gaan beluisteren, zoekend naar elementen die je voorheen nooit hoorde. Je hoort stiltes, je hoort plaatsing, je hoort dynamiek.

Het zou ons veel te ver brengen om de luisterervaring van iedere CD hier te gaan bespreken, maar toch een paar voorbeelden:

- Nardis, van Patricia Barber. De PL8 heeft absoluut geen moeite om de volume en ritme wijzigingen te volgen. De stiltes worden ook als stiltes weergegeven, de drums zijn strakke droge slagen zoals ze ook bedoeld waren, er wordt hier zeker geen warmte of afronding toegevoegd.
- De PL8 slaagde erin om de bas van Jaco Pastorius te doen zingen, de aanslagen zijn kort, krachtig. Je hoort de techniek van die man in al wat er nog gebeurt na de eigenlijke aanslag, de slides, het uitsterven van de toon, tot het moment dat Jaco de snaren het uiteindelijke zwijgen op weet te leggen, om dan weer over te gaan naar een volgende noot. Ja hoor al dit in één aanslag van een korte seconde, perfect weergegeven.
- Plaatsing, moeten we het ook nog even over hebben natuurlijk, een door mij geliefkoosde cd hiervoor is Wagners, Die Walküre, door Karl Böhm op de Bayreuther Festspiele (1967). De orkestbak, het podium, de plaatsing van de zangers, worden perfect weergegeven door de PL8.



Conclusie

De PL8 is eerst en vooral een vervollediging van het aanbod in de ProLogue reeks, iemand die voor een uniforme set wil gaan, heeft nu deze mogelijkheid binnen PrimaLuna. De afwerking, en opbouw van de speler is "revolutionair", de assemblage correct, gebruikte componenten heel hoogwaardig. Of de PrimaLuna nu een CD speler is die eigenlijk klinkt als een platen speler, zo ver zou ik niet willen gaan, er zijn toch hier en daar wat verschillen op te merken. Toch benaderd de PL8 deze ervaring van zeer dichtbij. Heel veel dynamiek, geeft correct stiltes weer, en laat

niets van het detail weg. Ik hoop echt van harte dat PrimaLuna zeer snel een DiaLogue 8 op de markt gaat brengen, dit zou een ernstige stimulans zijn om afscheid te nemen van mijn trouwe Arcam CD192 !

- + Kwaliteit zal moeilijk te evenaren zijn voor die prijs
- + Afwerking
- + Dynamiek
- Alleen beschikbaar in ProLogue
- Eén enkele analoge uitgang



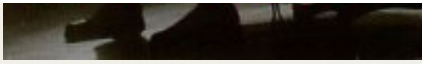
Set up

Versterking	PrimaLuna DiaLogue Two
Speakers	Sonus Faber Cremona
CD speler	PrimaLuna ProLogue Eight
Interlinks	AH! AS Direct KB8 Bullet RCA
Speaker cable	AH! DLS10
Stroom	KEMP Powercord Plus

Software lijstje

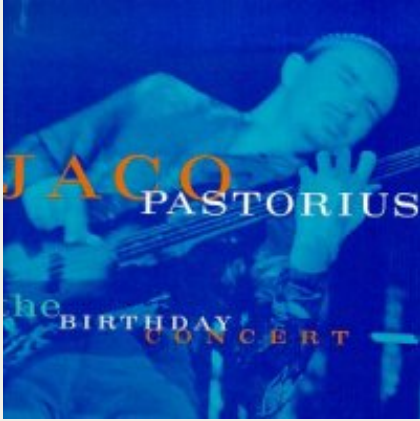
Patricia Barber - Café Blue





Wagner/Karl Böhm - Die Walküre

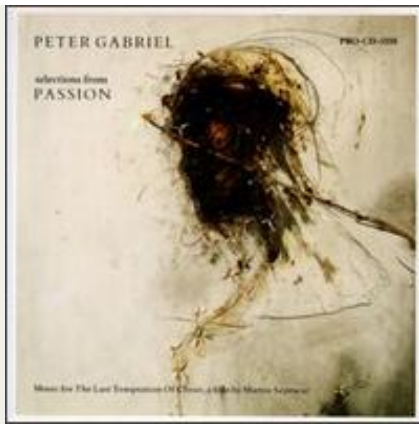
Jaco Pastorius - The Birthday Concert



David Sylvian - Everything and Nothing



Peter Gabriel - Passion



Me'shell Ndegeocello - Peace Beyond Passion



Joni Mitchell - Travelogue

