

Prima Luna Dialogue One

Le constructeur néerlandais Prima Luna propose une gamme d'électroniques à tubes réellement innovante conçue pour délivrer sa substantifique moelle auditive sans défaillance pour un tarif qui devrait faire craquer plus d'un mélomane.

Recommandé
★★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- **Type** : Intégré hi-fi à tubes : 4 x EL 34, 2 x 12 AX 7, 2 x 12 AU 7
- **Puissance nominale** : 2 x 36 W en mode ultralinéaire, 2 x 18 W en mode triode.
- **Rép. en fréquence** : 10 Hz ~ 30 kHz +/- 1 dB.
- **Sensibilité d'entrée** : 270 mV.
- **Connectique** : 5 x ligne (RCA), 1 x processeur (RCA), 1 x moniteur (RCA), 4 x sorties HP (choix 4 Ω et 8 Ω).
- **Dim./poids** : 385 x 207 x 415 mm/29 kg.
- **Origine** : Pays-Bas, Chine.
- **Prix indic.** : 2 050 €. Etage phono MM : 150 €.

CONSEILS D'UTILISATION

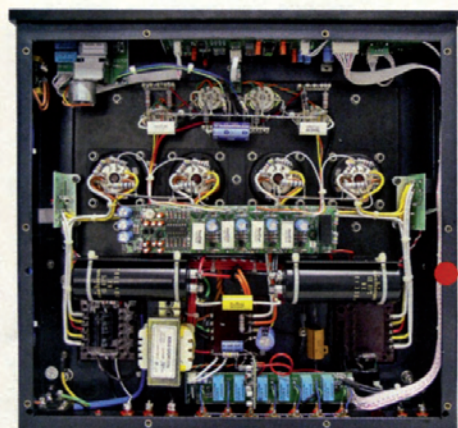
Une période de chauffe est indispensable pour que les tubes délivrent le meilleur d'eux-mêmes. Les deux modes de fonctionnement ultralinéaire ou triode sont commutables à la volée par le truchement de la télécommande. Le mode triode est supérieur en terme d'écoute mais la puissance est divisée par deux...

A LA LOUPE...

Les composants

De la meilleure origine : potentiomètre motorisé Alps, condensateurs. Solen, prises WBT, câblage en l'air... Au centre, le circuit de polarisation automatique.

Entrées haut niveau une sur cinq pourra être dédiée à l'étage phono MM optionnel. Noter les sorties HP avec choix d'impédance, 4 ou 8 Ω.



N' en déplaie aux Cassandre, le tube est loin d'avoir rendu son dernier souffle. Il résiste vaillamment aux assauts conjugués des transistors et autres PWM. Mieux, il connaît aujourd'hui un regain d'intérêt de la part des constructeurs. Cela tombe fort à propos car les mélomanes attribuent aux lampes d'irremplaçables vertus de musicalité. Cependant, là comme ailleurs, il faut séparer le grain de l'ivraie : il existe des électroniques à tubes décevantes à l'écoute, capricieuses à l'usage, financièrement inabordables, parfois dépourvues de traçabilité...

N'ayez plus peur des tubes

Conscient de ces faiblesses qui tempèrent les pulsions d'achat, le jeune constructeur néerlandais Prima Luna a pris le taureau par les cornes en nous concoctant une gamme d'électroniques à tubes Prologue et Dialogue à prix "délocalisé", technologiquement évoluées, placées sous les meilleurs auspices de la fiabilité. Pour la petite histoire sachez que ces électroniques conçues en Europe et fabriquées en Chine, sont systématiquement retournées aux Pays-Bas pour inspection et contrôle avant d'être réexpédiées par exemple vers la France... L'intégré Dialogue One, objet de ce banc d'essai, utilise des tubes de puissance EL 34, une pentode de puissance bien connue et toujours disponible à prix doux (moins de 30 euros le tube standard). Cette lampe équipait déjà les célèbres Dynaco Stereo 70, Marantz 9B

et plus près de nous les Lectron 50... Là où le Dialogue innove par rapport à la concurrence, c'est dans son circuit de polarisation automatique en temps réel des EL 34 qui réagit même sur les appels instantanés de courant. Finie la corvée régulière de réglage manuel du *bias* pour optimiser leur fonctionnement. Ici un circuit relève en permanence les paramètres en différents endroits, les compare à une tension de référence générée par un circuit intégré à base de diodes pour aligner les tensions des grilles des quatre tubes de puissance par le truchement d'une série de transistors. Les inévitables déséquilibres entre les tubes sont ainsi éliminés, en garantissant *in fine* une excellente fiabilité globale du montage. Cela permettra en outre d'essayer sans aucun problème des tubes d'origine différente, occupation préférée des *aficionados* de cette technologie. Autre astuce proposée par le Dialogue, la possibilité d'écouter au choix en mode ultra linéaire ou en mode triode, la commutation pouvant s'effectuer à partir de la télécommande pendant le fonctionnement avec rappel du statut par changement de la couleur de la diode placée sur le dessus de l'appareil. Sachez cependant que le mode triode divise la puissance par deux et qu'en dépit des qualités sonores reconnues de ce mode de fonctionnement en terme de finesse - confirmé par nos écoutes - la configuration d'utilisation, notamment la sensibilité des enceintes associées, demeure un facteur à prendre en compte. Seuls des essais en situation donneront la clef.

Le choc des tubes le poids des transfos

On le sait, le talon d'Achille des amplificateurs à tubes reste les transformateurs de sortie dont la qualité influe de manière décisive sur les prestations d'écoute. Par parenthèses il ne faut pas chercher ailleurs les déficiences de certains montages à lampes anémiques dans le grave, émondés dans le haut du spectre... Rien à craindre ici. Les transformateurs adaptateurs d'impédance qui équipent le Dialogue (d'où son poids de 29 kg!) sont fabriqués avec du fil émaillé de qualité, un noyau en fer doux pour étendre la bande passante aux deux extrémités tout en procurant un parfait contrôle des charges complexes comme les panneaux électrostatiques. Enfin, la connectique arrière du Dialogue est suffisamment fournie pour ne pas faire naître de frustrations. L'une de ces entrées pourra être dédiée à un étage phono MM disponible séparément. On recense aussi une entrée processeur home cinéma qui découple totalement la section préampli afin de supprimer tout bruit de fond et/ou coloration habituellement générée par des circuits à gain unitaire.

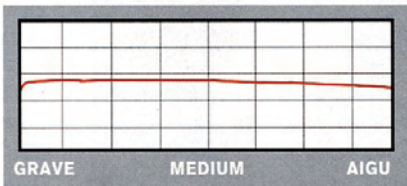
Robert Lacrampe

NOTRE AVIS



► ROBERT LACRAMPE

Prima Luna revisite les électroniques à lampes en intégrant une polarisation automatique en temps réel qui garantit le respect du point de fonctionnement optimal des tubes selon les appels de courant, compense leur inéluctable vieillissement ainsi que les dispersions des caractéristiques. Vous pourrez donc jouer sans entraves d'un Dialogue One pendant plusieurs milliers d'heures puis changer les tubes en toute quiétude. Voilà qui devrait rassurer les plus frileux d'entre nous. Les tests d'écoute surprennent au premier abord en donnant l'impression d'un excès pondéral quand on vient juste d'écouter un amplificateur à transistors sec comme un coup de trique. En fait, le Dialogue apporte plus de richesse harmonique, je dirais même un "supplément d'âme" les silences qui succèdent aux attaques sont ponctués de micro détails qui passent souvent à la trappe. En mode triode, la dynamique est légèrement tassée, notamment dans le bas, mais on gagne incontestablement en subtilité et en pureté. Vous rêviez de (bons) tubes ? Prima Luna l'a fait... Alors prêts pour un savoureux voyage initiatique ?



► FRANÇOIS KAHN

Le monde de l'amplification à tubes est un domaine que j'apprécie généralement de loin, n'estimant pas avoir le doigté pour dompter les triodes, tétrodes ou autres pentodes. Cependant, le Prima Luna Dialogue One fait partie de ces appareils qui m'amèneraient à reconsidérer ma position, tant il automatise les étapes les plus délicates de l'installation. Voici un intégré à tubes qui simplifie donc considérablement la vie au néophyte et qui permet d'apprécier les qualités inhérentes aux lampes, donnant à la musique un caractère organique que les transistors peinent souvent à exprimer. La polarisation automatique est peut-être un concept qui limiterait des amplificateurs plus haut de gamme mais elle procure ici en tout cas d'excellents résultats quelles que soient les circonstances. Le raffinement supplémentaire du choix entre mode ultra-linéaire et mode triodes est également le bienvenu, en donnant sur un même enregistrement deux vues complémentaires entre lesquelles on peut faire instantanément son choix. Et, à propos de choix, le Dialogue est à mon goût idéal pour une première expérience à tubes.

COTATIONS (SUR 5)

	R.L.	F.K.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

NOUS AVONS AIMÉ

- La chatolement des timbres.
- Les bénéfiques sonores du mode triode.
- La perspective stéréophonique qui occupe l'espace avec aisance et naturel.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une toute première octave plus affirmée.
- Un mode triode avec plus de chevaux dans le moteur.

MESURES

Amplificateur intégré Prima Luna Dialogue One n° 07041413.

Puissance nominale à 3 % TDH, 8 Ω, 2 canaux	42 W
Sensibilité d'entrée :	270 mV
Taux de distorsion par harmoniques à :	
40 Hz/10 W	1,2 %
1 kHz/10 W	1,4 %
20 kHz/10 W	2,1 %
Rapport Signal/Bruit, non pondéré	95 dB.
Temps de montée, signal carré, 1 kHz	5,5 μs

Résultats :

Le schéma du Prima Luna est assez poussé puisque l'on obtient 42 W en mode UL et 24 W en mode TR, pour une sensibilité élevée en entrée. Ce n'est pas mal pour un simple PP d'EL34...

Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz :

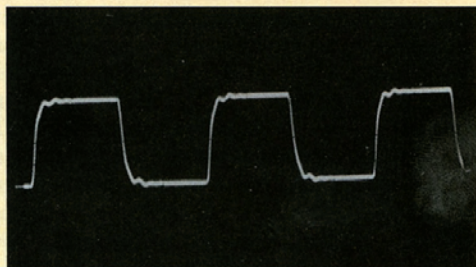
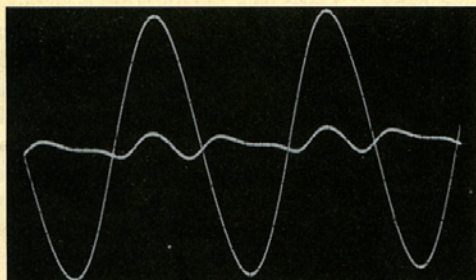
Sous une puissance de 10 W, le taux de distorsion reste assez élevé, mais la forme est "soft" et l'écrêtage se réalise en douceur, apanage de nombreux schémas à tubes.

Forme du signal carré à 10 kHz :

Là aussi, temps de montée assez moyen avec 5,5 μs à 10 kHz. Les légers frisottements sur le palier ne se traduisent pas par une résonance marquée dans le haut du spectre.

Forme du signal carré à 40 Hz :

Une mesure dans le grave qui corrobore la qualité des transfos de sortie qui affichent une BP linéaire jusqu'à 20 kHz dans l'aigu.



ÉCOUTE CRITIQUE

■ DYNAMIQUE

Percussions, orgues, bandes son R.L. Excellente spontanéité et tension du grave avec une bonne sensation subjective de puissance. Même si la toute première octave est atténuée, aucune mollesse dans le bas du spectre. Et puis quel régal d'entendre longtemps après l'attaque des mailloches, de longues résonances de peau. En mode triode, le Dialogue est moins percutant dans le bas mais les timbres sont encore plus juteux et nuancés.

F.K. Le Dialogue One délivre une impression de puissance plus importante que l'indication nominale ne le suppose, ce qui est de toute façon la marque de fabrique des amplificateurs à tubes. Il nous procure une bonne sensation sur les impacts, exprimant une amplitude saine et roborative. Les coups de tambour sont peut-être un peu courts mais en contrepartie l'impression de dynamique est appréciable.

■ DÉFINITION

Bandes son, percussions...

R.L. En mode triode, on atteint des sommets de subtilité et on gagne à mon avis en définition même si on perd en vitalité, en énergie pure. En tout état de cause le Dialogue reste toujours défini avec une profusion de détails d'ambiance essentiels à une spatialisation tridimensionnelle. Écoute souple et fluide.

F.K. Je ne peux qu'être d'accord avec Robert. Le mode ultra-linéaire est déjà très détaillé et transparent, particulièrement sensible sur des résonances de clochettes, au point de nous faire apprécier agréablement les variations de placement par rapport à un micro.

Mais lors du basculement en mode triode, certains extraits qui étaient auparavant correctement servis, Mark Curry par exemple, acquièrent un niveau de détail supérieur avec une restitution à la fois plus réaliste et plus précise.

■ TIMBRES

Voix, piano, cordes...

R.L. Remarquable plénitude de timbres qui ne semblent plus castrés par une circonlocution électronique. C'est encore plus vrai en mode triode avec cependant une restriction en terme de puissance subjective palpable. Quel régal ! Écoutez donc vos disques et oubliez les mesures. **F.K.** Il y a globalement une excellente épaisseur des timbres : les contrebasses ont une assise remarquable, le piano a du corps. Nul côté clinique et froid mais pas non plus d'accentuation trop typée. On a une impression de naturel, de proximité et de chaleur. Le tube dans toute sa splendeur.

■ SPATIALISATION

Bandes son, concerts, orchestre

R.L. Remarquable cohérence entre les informations directes et les retours de salle. Les interprètes se fondent dans une acoustique spacieuse regorgeant de micro détails. Le Dialogue débusque des informations là où d'autres restent désespérément muets.

F.K. La scène stéréophonique est ample et d'une profondeur réaliste, avec des applaudissements particulièrement naturels. On bénéficie d'un surcroît d'information en mode triode mais sans que cela ne s'opère en contrepartie d'une quelconque sécheresse.