

Philippe\_Raevens schreef op op Thursday 01 January @ 00:59:59 GMT+1



Bij het horen van de naam Krell gaat menig audiofielenhart sneller slaan. Zo verging het mij ook toen ik mijn ouwe getrouwe Daleson in mijn rack ruilde voor de KAV-280p. Wat zou die Amerikaanse schone me brengen? Ik plaatste hem op de Ceraball ontkoppelaars en sloot, overmand door een vreemde mix van eerbied en ongeduld, met klamme handjes de interlinks aan. Dit ging wonderwel door de stevige en fraai uitgevoerde vergulde RCA aansluitposten. Daar deze ook breed uit elkaar staan bieden ze ruimte voor een wat forser uitgevallen interlink.

Eerlijkheidshalve moet ik eraan toevoegen dat, bij gebrek aan gebalanceerde interlinks, deze test en bijhorende luisterresultaten enkel betrekking hebben op deze single-ended configuratie. De Krell KAV-280p is echter een toestel die volledig gebalanceerd is opgebouwd en misschien tot nog betere prestaties in staat is mits op deze wijze aangesloten. Ons testexemplaar is de "goedkoopste" voorversterker in het Krell-gamma (€ 3.450). Hij wordt enkel overtroffen, zowel in prestaties als in prijs, door de veel duurdere KCT, waarvoor je al gauw € 9.800 neertelt.



### Omschrijving

De Krell KAV-280p is een mooie verschijning, zeker in de door ons geteste zilverkleurige uitvoering. Voor de amateurs ook verkrijgbaar in zwarte tint. Het toestel leeft op grote voet, je moet minimaal een plaats voorzien van 44cm. x 44cm., is dus even diep als breed, tegenover een bescheiden hoogte van amper 9 cm. Het geheel zit heel degelijk in mekaar. De aluminium wanden rondom zijn allen even dik en lopen mooi in elkaar over door sierlijke afgeronde en nogmaals verstevigde hoeken. Deze zijn op de koop toe nog eens extra gepolijst, ware spiegeltjes. Noblesse oblige... Iets minder edel vind ik de kwaliteit van de voetjes. Deze zien er namelijk vrij gewoontjes uit en zijn gemaakt van een gewoon soort rubber, niet direkt het type dat men verwacht onder een toestel met deze naam en faam. Gelukkig bestaan er tal van goede ontkoppelaars op de markt, zodat dit geen onoverkomelijk probleem hoeft te zijn. Het frontpaneel is heel sober gehouden: zes kleine, maar zeer precieze druktoetsen, waaronder vier voor de bronkeuze, de overblijvende voor tape en mute.



De selectie wordt weergegeven middels een rood oplichtend ledje. Een speciale feature betreft de "Theater Throughput" functie. Deze laat toe om een signaal met volle gain door te laten naar bv. een A/V versterker. Dit geeft als voordeel dat het volume kan geregeld worden met slechts één volumeknop (deze van de A/V versterker). Deze functie is uitschakelbaar via de afstandsbediening. Helemaal links de on/off knop met stand-by functie. Last but not least het kleine, maar zeer functionele en goed afleesbare display. Dit geeft duidelijke informatie over o.a. het volume in grote rode cijfers, heel duidelijk zichtbaar vanop de luisterplaats. De goed in de hand liggende en fraai afgewerkte volumeregelaar heeft een traploze regeling en kent geen start- noch eindpunt. Uiteraard ook bedienbaar van in je luie zetel. Het display duidt dan een range aan tussen 0 en 151. Nu we het toch over luilekkers hebben: de afstandsbediening beschikt over een hele reeks functies, waarvan de voornaamste uiteraard de bronkeuze en het volume zijn. Het ding is mooi vormgegeven en is zo plat dat je je afvraagt waar men met de batterijtjes is gebleven. De druktoetsen laten zich soepel bedienen, kortom een waar genoegen om ermee aan de slag te gaan. Oh ja, de toetsjes fluoresceren in het donker...



## Luistergenot

*Cassandra Wilson*

Ik was er mij van bewust dat ik aan de slag ging met een merk met wereldfaam...Krell! Ondanks dit enorme statement hield ik me voor om toch onbevooroordeeld te luisteren. De spanning steeg...mijn hart bonkte in mijn keel toen ik het eerste cd'tje in de lade schoof en op de "Play" knop drukte. De eerste tonen van Cassandra Wilson's "Belly of the Sun" vulden de kamer. Haar typische donkere, zwoele stemgeluid hing mooi tussen de luidsprekers en was heel goed verstaanbaar. Ook de begeleidende instrumenten kwamen heel goed over. Volledig los van de luidsprekers en mooi te plaatsen in diepte en breedte.



Hier ook weer die betere articulatie van noten. Dat was een bijzonder opvallend aspect: het

weergeven van een echt clean geluid. Daarmee bedoel ik zeker en vast geen analytisch of scherp geluid. Eerder een betere focusering van de muziek, ontdaan van het laatste restantje waas. Een beetje vergelijkbaar met een top foto toestel, waarmee je dat laatste beetje extra scherpte in je beeld verkrijgt. Aanvankelijk was ik bevreesd om met de Krell een stukje gloed te missen in de muziek. Mijn eigen Daleson is nl. een buizenontwerp. Die vrees was echter ongegrond, er was misschien iets minder "warmte" (wat is dit?), maar dat werd ruimschoots gecompenseerd door zijn algemene kwaliteiten die maakten dat de muziek heel coherent en geloofwaardig overkwam.

#### *Jonathan Moritz Trio*

Het tweede schijfje waarover ik mijn indrukken kwijt wil is "Xanadu" van het Jonathan Moritz Trio. Waarschijnlijk volslagen onbekend voor de meesten onder ons, maar zeker het ontdekken waard. Ik schafte deze cd aan naar aanleiding van een optreden van dit trio in de gezellige "Gele Zaal" in Gent. Dit is een opname uit 2000 in de Travers. Jonathan Moritz is een jonge maar uiterst begaafde Amerikaanse saxofonist. Hij weet als geen ander allerhande toonvariaties uit zijn instrument te ontlokken, in combinatie met duizelingwekkende tempowisselingen. Ondanks dit alles blijft zijn muziek overeind.



Ik herinner me het optreden heel goed en vroeg me af of de Krell een goede match zou zijn voor zijn musicerende landgenoot. Het samenspel van sax, drums en double bass werd door ons testexemplaar op een overtuigende manier de kamer in gegoid. Alles stond op zijn plaats, Moritz vooraan, double bass rechts ervan en de drums iets dieper achter mijn set. Zo hoort het, zo was het toen ook! Jonathan's swingende melodelijnen waren uitstekend volgbaar. Er was die présence van het echte podium. Wat verlang je nog meer van een versterker?

#### **Enkele technische weetjes**

Zoals reeds gezegd is de KAV-280p van in- tot uitgang een compleet gebalanceerd toestel. Daarin is ook de volumeregelaar begrepen, voorzien van een uniek digitaal gecontroleerd analoog circuit. De "surface mount" – technologie is een overerving van de veel duurdere KCT voorversterker. Krell zorgde ook voor een zeer ruime bandbreedte, op maat gemaakt voor de huidige hoge resolutie schijfjes. Ruis en crosstalk of overspraak tussen kanalen is absoluut uitgesloten met het uitgekende grondschema. Tenslotte verzag Krell deze preamp van een volwaardige 100 VA torroïdale trafo. Deze moet moeiteloos de nodige stroom kunnen genereren voor een feilloze werking.



### Markante cijfers

#### Frequentiegebied

20 Hz-20 kHz +0 dB, -0.04 dB  
0.2 Hz-300 kHz +0, -3 dB

#### Signaal/ruisverhouding

>98 dB "A" weighted  
>90 dB wideband

#### Totale harmonische vervorming (THD)

20 Hz-20 kHz <0.004%  
6.2 dB single-ended output  
12.3 dB balanced output

#### Output

9 Vrms single-ended output  
18 Vrms balanced output

#### Input impedantie

43 kOhms single-ended input  
86 KOhms balanced input

#### Output impedantie

120 Ohms single-ended output  
240hms balanced output

#### Verbruik

25W stand-by  
25W on

Afmetingen

43.8w x 8.9h x 43.8d cm

Gewicht

7,3 kg



### Besluit

Men mag gerust stellen dat Krell met de KAV-280p een voorversterker met een hele hoop kwaliteiten heeft ontwikkeld. Hij tapt uit het rijkelijk gevulde vaatje van zijn veel duurdere merkgenoot. Hierdoor geniet hij van bepaalde bouwwijzen die niet direkt evident zijn in zijn prijsklasse. Alhoewel dit natuurlijk geen goedkoop apparaat is, is hij naar mijn oordeel zijn prijs zeker waard. Het doet me dan ook plezier dat deze voorversterker uitstekend schijnt te presteren in een niet – Krell omgeving. In dit ontwerp is er geen buisje te bespeuren, maar hij is er zeker en vast niet door gebuisd!

### Nuttige links:

Fabrikant: <http://www.krellonline.com/>

Distributeur voor België: <http://www.technologydistribution.be/>