

Vervul je audiofiële verwachtingen met PROMISES

Audiofielen die hun hardverdiend geld willen spenderen aan een nieuwe audioset hebben hoge verwachtingen van de geluidskwaliteit die ze denken te gaan ervaren. Ze kopen een set ervan uitgaande dat deze alles op zijn hoogst mogelijk niveau laat horen. Echter, garanties daarvoor krijgen ze niet, en zullen die ook nooit krijgen.

Na het enkele weken of maanden laten inspelen van de set, ontstaat al de gedachte iets te missen, in eerste instantie niet wetende wat het is.

Na het blijven luisteren en het beluisteren van andermans audiosets beginnen ze zich te realiseren dat ze inderdaad iets missen. Muzikaliteit, realisme, emotie, betrokkenheid.

Voor de gek gehouden door anderen of door zichzelf ?!

Waar is het verkeerd gegaan en wat is niet goed. Niemand kan dat zo direct vertellen.

Een ding is zeker dat er iets moet gebeuren om de geluidskwaliteits te verbeteren naar de eigenlijke verwachtingen.

Er zijn vele kapiteinen op het schip die kunnen vertellen wat er zou moeten gebeuren, maar wederom geen garanties voor echte verbeteringen.

Het vervangen van bepaalde componenten is wederom een dure aangelegenheid. En daarbij, wat win je met een dergelijke nieuwe investering. Waarschijnlijk een iets "beter" geluid, maar daarnaast nog altijd veel zaken blijven missen.

Wat te denken aan 'tweaking', zoals vele audiofielen dat doen. Het inzetten van goedkope of dure accessoires zullen een zekere klankverbetering opleveren.

Een simpele vraag: Verdient je audioset PROMISES?! (lees: BELOFTES).

Je zult wel denken 'NEE', PROMISES zijn geen garanties. En beloftes krijgen al genoeg.

Wij zeggen: Jazeker. De PROMISES zoals wij die kennen zullen de verwachtingen stap voor stap gaan waar maken, en misschien zelfs meer dan dat.

Een normale audioset bestaat uit een aantal analoge en digitale componenten, verbonden met kabels, die samen op voorhand al een verre van 'perfecte' geluidskwaliteit bepalen. Dit is welhaast altijd het geval bij elke audioset. Ook bij de duurdere en duurste systemen.

Om de eigenlijk verwachtingen te kunnen waarmaken, zul je moeten gaan geloven in PROMISES.

PROMISES staat voor:

P = Power Control (Stroomvoorziening)

R = Resonance Control (Resonanties)

O = Optical Connect (Optische verbindingen)

M = Magnetic Control (Magnetisatie)

I = Inter Connect (Component signaalvoorziening)

S = Static Control (Staticiteit)

E = EMI Control (Electromagnetische Interferenties)

S = Speaker Connect (Luidsprekersignaalvoorziening)

Beheersing van de Logistiek en Communicatie zijn zeer belangrijke factoren bij het winnen van een oorlog. Generaal Schwarzkopf heeft dit in de eerste Golfoorlog in 1991 weer eens duidelijk gemaakt.

Het samenstellen van je eigen audioset naar jouw eigenlijke verwachtingen is een persoonlijke strijd.

Met de PROMISES benadering begin je met een eind te maken aan de welhaast dagelijkse worsteling om de verwachtingen verwachting te realiseren. Daarbij praten niet zomaar over klank- of geluidsverbetering. PROMISES gaat velen malen verder.

Begin gewoon met het invullen van alle logistieke voorwaarden die jouw audioset nodig heeft.

Is het zo simpel als het lijkt? Ja, zo simpel is het!

Het is gewoon een zaak van stap voor stap in de juiste volgorde de nodige maatregelen nemen.

Belangrijk:

Misschien klinkt het krankzinning, maar het is naar onze mening een vereiste om 20-50% van het budget te spenderen aan PROMISES.

PROMISES : Wat zal als eerste moeten gebeuren?!

Elke stap in PROMISES zal een bepaalde verbetering van de weergave opleveren. In elke stap van PROMISES zijn er dingen die moeten gebeuren. Goedkoop of duur. Bijvoorbeeld in de stroomvoorziening. Te denken valt aan speciale stroomkabels, stopcontacten, stekkers, zekeringen, stroom blokken/ regeneratoren/ conditioners.

Geld uitgeven aan PROMISES is heel gemakkelijk, maar effectief geld uitgeven is een echte uitdaging. Het is pure geldverspilling als verwachte verbeteringen niet worden gerealiseerd.

Met uitzondering van de audiocomponenten zelf zijn stroomvoorziening, resonantiebeheersing en de signaalvoorziening de belangrijkste thema's inzake klankverbetering. In de rangschikking naar mate van belangrijke komt als eerste resonantiebeheersing, vervolgens de signaalvoorziening en daarna als derde de stroomvoorziening. De meningen over deze rangschikking zullen verdeeld zijn.

Speaker/Inter Connect (Signaalvoorziening)

De voorziening van het muzieksignaal tussen de bron, versterker en luidsprekers is enorm belangrijk. Verkeerd gekozen luidsprekerkabels en interlinks laat een dure audioset klinken als een 'goedkope' set en andersom. Denk dus nooit dat 'duur' is 'beter' betekent. Eerst zul je moeten luisteren, pas daarna maak je keuze.

Power Control (Stroomvoorziening)

Een 'slechte' netstroom, 'slechte' stroomkabels en slechte stroomverbindingen degraderen de logistiek van stroomvoorziening naar een audioset. Het effect op de geluidskwaliteit is desastreus. Speciale stroomkabels, stekkers, zekeringen en stroomvoorzieners bewerkstelligen een beheerste stroomvoorziening die de klankkwaliteit aanzienlijk zullen verbeteren. Maar wederom eerst beluisteren en dan pas kiezen.

Resonance Control (Resonantiebeheersing)

Dit is het minst begrepen thema in de audio. Sommigen spreken van Voodoo! Eerst zul je je afvragen: 'Wat is resonantie?' en 'Wat doet resonance aan de geluidskwaliteit?.'

Elke component in de audioketen is een constructie van metalen, plastics en kristallijne materialen. Elke constructie die onderhevig is aan akoestische en elektronisch trillingen gaat meevibreren in een specifieke reeks eigen trillingen. Dit noemen we resoneren. De extreme schade aan het originele muzieksignalen door deze resonantie is voluit 'dramatisch' te noemen. Elke component in de audioketen bezit zijn eigen resonantiepatroon. Hierdoor is de uiteindelijke geluidswaergave een grote brei van originele muzieksignalen en resonanties die in de gehele audioketen heersen. Misschien is het nu voor te stellen wat resonanties alle aspecten in de muziekwaergave kan aandoen. Daarom is 'resonantiebeheersing' de eerste essentiële stap op de route naar echte verbetering van de muziekwaergave.

Resonantiebeheersing door Onderdrukking

Resonanties kunnen worden onderdrukt of omgezet. Het onderdrukken van resonanties in constructies kan op diverse manieren worden bewerkstelligd. Het verstevigen van een constructie door het gebruik van andere constructiemethoden of materialen, laminaatvormende materialen of andere bevestigingsmethoden en materialen, of door ont koppeling van de ondergrond. De bijdrage in klankverbetering zal hooguit 5%bedragen. Hier zullen ook weer de meningen over verdeeld zijn.

Resonantiebeheersing door Omzetting

Het veranderen of omzetten van resonantie wordt in engelse termen 'Tunen' (lees: tjoenen) genoemd. Het Nederlandse woord 'Afstemmen' is van toepassing maar lijkt voor een algemene beeldspraak niet bruikbaar.

Het werkingsprincipe van het zogenaamde 'tunen' is dat ongewenste klankvervuilende resonanties, die de originele muzieksignalen niet negatief beïnvloeden, worden omgezet c.q. afgestemd naar andere resonanties die het originele muzieksignalen niet aantasten.

Er zijn maar enkele 'tweaking'-accessoires die werken volgens het principe van 'resonantie-beheersing door omzetting'. Hun ontwerpers houden het werkingsprincipe strikt geheim.

Als Harmonix Distributeur, die graag 'Resonance Control' wil begrijpen, is aan ontwerper K. Kiuchi van Combak Corporation een verklaring gevraagd voor het 'tuning'-principe? Het antwoord was kort en bondig: Lees de Harmonix brochure en je weet genoeg. Dat noem je nog eens 'geheimhouden'.

Harmonix Tuning Middelen

Vele audiofielen die proberen een wezenlijke verbetering van de muziekweergave te realiseren hebben al veel geld gespendeerd aan tal van tweaking accessoires om hun verwachtingen trachten waar te maken. Het thema 'Resonance Control', ontkoppeling even buiten beschouwing gelaten, bleef nagenoeg onaangeroerd. Heel vreemd, omdat hiermee veruit de grootste en meest wezenlijke verbetering gerealiseerd kan worden, terwijl alle andere thema's in PROMISES, met uitzondering van de stroom- en signaalvoorziening, feitelijk vrij laag scoren.

Harmonix eigenlijk het enige merk dat een uitgebreide reeks tuning middelen aanbied voor het individueel tunen audiocomponenten en voor het tunen van een complete audioketen inclusief ruimte-tuning.

Eenieder zal zich afvragen wat de verbeteringen zijn, bij het toepassen van Harmonix.

De volgende omschrijving in de Harmonix brochure kunnen we in zijn geheel onderstrepen.

De Brochure zegt in een letterlijke vertaling:

Met Harmonix Tuning middelen kun je ongewenste resonanties elimineren, waardoor een ongelofelijk pure, vervormingsvrije weergave wordt bereikt op een nieuw nivo van klankmatig realisme. De toepassing van deze tuning middelen elimineert elektronische en mechanische vervorming die aan het geluid een ongekende diepte verleent waarvan je zelden of nog nooit het bestaan hebt geweten.

Duidelijk gedefinieerde instrumenten duiken op met meer precieze contouren, het geluidsspectrum komt in balans, met een rijker en gevoeliger middengebied, een rustiger en een meer ongelimiteerde openheid in het hoog.

Stemmen bevangen je met meer nauwkeurigheid en indringendheid. Er is een snellere respons, minder verval en geen vervorming. Een mooi breed geluid met knapperige transiënten, een duidelijk geplaatst klankbeeld, rijk aan harmonie en dynamisch contrast.

Harmonix heeft alles wat je nodig hebt om het maximale potentieel van elke audio set te kunnen benutten om een nagenoeg perfecte muziekweergave te bereiken.

Vanuit onze eigen ervaringen kunnen we zeggen

dat de bovenstaande omschrijving is waarheid spreekt. De Harmonix tuning middelen zijn zeer opmerkelijke en verbazingwekkende producten. Jammer genoeg zijn audiofielen alleen maar te overtuigen met het principe 'Horen is Geloven'. En natuurlijk, Harmonix zijn niet goedkoop, maar elke gespendeerde euro is zijn investering meerdere malen waard.

Stap voor stap wordt een ongekende verbetering van de muziekweergave gerealiseerd.

'componenttuning', 'analoge draaitafel tuning', 'ruimte-tuning', kabel tuning. Men kan de Harmonix tuning middelen ook beschouwen als virtuele soundprocessors. Ze werken altijd, voor eeuwig, en in dezelfde juiste richting.

Totaal System Tuning met Harmonix

Een totaal systeem tuning brengt elk audiosysteem op 2, 3 of zelfs meer niveaus hoger in weergavekwaliteit.

Ondanks de niet lage prijs voor Harmonix producten is het schier onmogelijk om een gelijkaardige verbetering te realiseren met eenzelfde investering in nieuwe apparatuur of ander soortige 'klank' verbeteraars.

Het tunen van een stereo audioset is relatief eenvoudig. Belangrijk is om de gedefinieerde 4-Stappen van Harmonix te volgen. Daarbij is het ook belangrijk om stroomopwaarts de audioketen te tunen, te beginnen aan het einde bij de luidsprekers.

Een echte uitdaging is het tuning van een Audio/ Video-systeem (surround / home cinema / home theater).

Als eerste wordt het A/ V-systeem in stereo mode getuned, wederom in de 4-Stappen benadering. Daarna volgt het tunen van de achter- en center- luidsprekers en de subwoofer. Gedurende het tunen in A/ V-mode zullen waarschijnlijk de achterluidsprekers verschoven gaan worden, en de geluidsniveaus over alle luidsprekers stap voor stap worden aangepast om de mooiste surround definitie te krijgen. De aanwijsbaar en voelbare aanwezigheid van de subwoofer in een A/ V-systeem verdwijnt. De subsonische geluiden wordt echt onderdeel van de muziek informatie en het surround klankbeeld. De resultaten zijn zeer opmerkelijk en opwindend te noemen.

Harmonix versus 'PROMISES'

Het belang van PROMISES is al eerder opgemerkt door de mensen van Harmonix.

Naast de befaamde 'Resonance Control' tuning middelen, vervaardigen zij ook getuned analoge en digitale kabels, stroomkabels, ruisfilters en een netstroom stabilisator. In de prachtige high-end lijn van Bravo en Reimyo, die op extreem hoog niveau preseteren, hebben ze al hun eigen PROMISES-kennis gebundeld.

Met het trio Harmonix-Reimyo-Bravo realiseert Combak (www.combak.net) een volledige en op het hoogste niveau spelende audioset.

Ed Doggen

Daluso, Nederland
T +31(0)611354725

1 Februari 2006

www.daluso.nl
info@daluso.nl