

Hallo Francis,

Gisteren, bij u nog drie pakjes Harmonix Tuning Sheet RF11 gekocht (het waren de laatste die je nog had....).

's Avonds gaan luisteren, in onze living staat geen televisie, dus als ik luister is mijn vrouw boven tv aan het zien of op de computer bezig, dus ondanks ik geen "dedicated listeningroom" heb is de living dus wel een echte luisterruimte als ik wil luisteren..... en ik kan dit in alle vrijheid en gemak doen, voorwaar een echte luxe....

(ik heb geen dure en in het oog springende Tubetraps en van die dingen nodig, de combinatie van een onregelmatige ruimte, houten meubels, houten vloer met kilims (tapijten) en voldoende reflecterende oppervlakten geven mij een goede, natuurlijke akoestiek).

Ik had bij je vorige maand al een pakje van die dingen mee genomen, en heb het zowel op "gewone" cd's als HDCD's gebruikt (de Bow ZZ-Eight is HDCD compatible).

Telkens ik een "Tuning Sheet" op een cd kleef is er een verbetering waar te nemen, echter wisselend van cd tot cd.

Sommige cd's laten iets minder effect horen, terwijl anderen er heel duidelijk bij winnen.

Maar ik had het nog niet op een SACD geprobeerd, en besloot dit gisteren te doen.

Ik koos hiervoor de prachtige cd van het Duitse label Stockfisch Records "Closer to the Music", een compilatie cd met schitterend werk van singer-songwriters, o.a. Sara K, Chris Jones (spijtig genoeg in september '05 overleden), Daid Roth, David Munyon, Allan Taylor e.a.

Deze opname is heel dicht bij de muziek (titel!), maar heeft een beetje "onrust" in zich (als audiofiel begrijp je wel wat ik bedoel), maar is verder zeer direkt, met diepe klankkleuren.

Na enkele keren een kort stukje geluisterd te hebben de Harmonix RF 11 op gekleefd, en..... dit is écht onwaarschijnlijk, ik was zeer verbaasd, diezelfde opname was getransformeerd tot een zee van rust, de stage was breder, de verstaanbaarheid van de lyrics was veel beter, en door de toegenomen rust was de detaillering ook danig toegenomen.

Dit alles resulteert in een enorme betrokkenheid (vooropgesteld dat je set dat kan weergeven), inderdaad "Closer to the Music" !

De klankkleur, de kracht in het laag, het uitsterven van klanken, echo's op de opnamemuren, de sprankeling in het hoog, het hout van de klankkasten van de instrumenten, dit alles was reeds op hoog niveau, maar nu was het écht wel "te gek" te noemen !

En muzikaal, de "gestalt" van de muziek kruipt in je huid !

Een echt klankbad !

Ik wil maar zeggen, misschien heb je dat al van anderen vernomen, maar die Harmonix dingen op een SACD schijnen echt een fantastische combinatie te zijn die dat medium echt tot de bodem uitpuurt....

probeer het zelf eens, voor zover je het nog niet gedaan hebt, zeg het verder, het is echt de moeite.

Ik kan niet geloven dat dit alleen op mijn set zo is, het kan bijna niet anders of op andere goed uitgebalanceerde systemen moet dit ook een schitterende verbetering zijn !

Ik snap niet dat die dingen zulke grote verbetering kunnen geven, dit is het goedkoopste produkt van Harmonix, wat moet de rest dan voor potentieel in zich hebben.....

Waarom en hoe al deze dingen werken is van minder belang, wat telt is wat deze bijdragen aan de beleving van het magische medium dat wij muziek noemen !

Enjoy the music.....

Groeten,
Bruno