

Feinarbeit hat Suchy beim Riemen geleistet. Dessen Material hält er hinter der Angabe „durchsichtiger Gummi“ geheim.

Der neue Riemen ist auch für ältere Clearaudio-Plattenspieler ein heißer Tipp

Klar ist aber, dass er silikonhaltiger ist als die bisher bei Clearaudio üblichen schwarzen Riemen, und so mehr Schlupf bietet, was zu noch etwas besserem Gleichlauf führt. Dies konnte auch das *stereoplay*-Labor bei seinen Messungen gut nachvollziehen. So empfiehlt es sich für Besitzer älterer Clearaudio-Plattenspieler, den schwarzen Riemen gegen den neuen zu tauschen, denn klanglich zahlt sich dies deutlich aus.

Dem Trend in dieser Preisklasse, auch eine Plug & play-Variante anzubieten, schließt sich Clearaudio an. Mit dem MM-Tonabnehmer Classics Wood verlangen die Erlanger für die Kombination günstige 810 Euro, wodurch der Kunde 65 Euro spart.

In dieser Kombination kam der Emotion auch perfekt justiert zum Test und machte sogleich mit seiner lebendigen Spielweise auf sich aufmerksam. So drehte Jack Johnson bei „On An' On“ herzerfrischend auf, wobei der Emotion der Gitarre einen glaubhaften Holzkörper verlieh. Auch der gezupfte Kontrabass von „Tiden Bara Gar“ auf der Opus 3 Test Record 1 (siehe Plattentipps) war nicht nur schön druckvoll, sondern zudem locker gespielt und ebenfalls mit der richtigen Prise Holzklang versehen. Dass der Emotion ermöglichte, tief in den Aufnahmeraum hineinzuhören, und die Kongas so richtig frech schnalzen ließ, machte ihn den Testern äußerst sympathisch. So waren sie so sehr begeistert, dass sie die teurere hauseigene Konkurrenz antreten ließen, den Champion mit dem Tonarm OME 300 ST. Doch der wies mit besserer Abgrenzung ein-

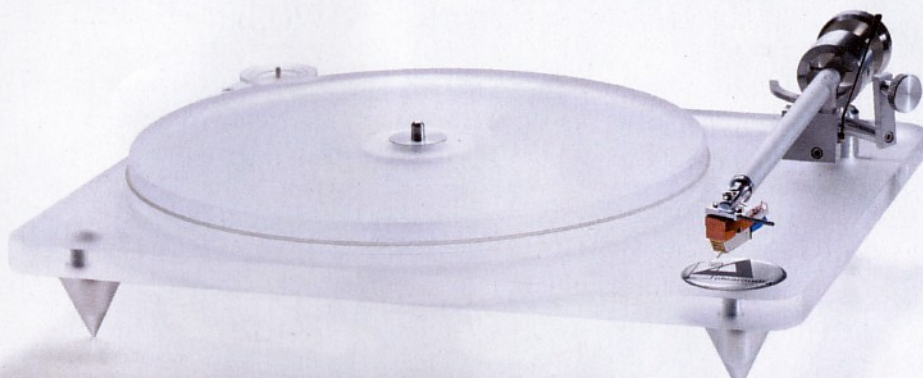


Massiv: Der laufruhige Motor des Emotion ist in dem externen Gehäuse aus Druckguss untergebracht.

zelner Instrumente bei komplexer Musik den Emotion in seine Grenzen.

Was angesichts des Preisunterschieds kein Beinbruch war, denn musikalisch hatte der Emotion fast genauso viel zu bieten. Vor allem wenn es darum ging, mit Spielwitz zu punkten, wie der Vortrag von Lightnin' Hopkins bei „Black Cadillac“ auf „Walkin' This Road By Myself“ (ACE Records) bewies.

So darf *stereoplay* Peter Suchys Kunststück, einen wunderhübschen Plattenspieler mit eigenem Tonarm zu entwerfen, der das musikalische Herz auf dem rechten Fleck trägt, mit einem *Highlight* belohnen. ■



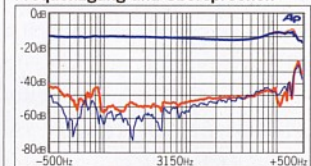
Clearaudio Emotion + Satisfy + Classics Wood (MM): 810 Euro*

Vertrieb Clearaudio, Erlangen
09131/59595
www.clearaudio.de
Auslandsvertretungen siehe Internet

Maße B 40 x H 15 x T 33 cm
Gewicht 5 kg

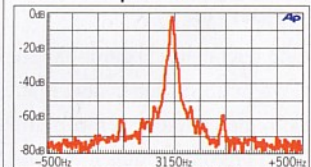
Messwerte

Frequenzgang und Übersprechen



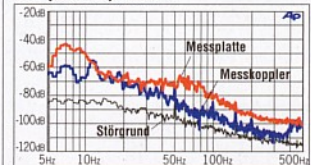
Ausgewogener Tonabnehmer mit geringem Übersprechen und guter Abtastfähigkeit

Gleichlaufspektrum



Guter Gleichlauf mit recht schlanker Signalspitze und niedrigen Störsignalen

Rumpelstörerspektrum

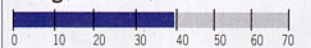


Sehr niedriges, fast nur von der Platte limitiertes Rumpelgeräusch

Abtastfähigkeit 315Hz 100 µm / 24 mN
Hochtonverzerrungen 0,24 %
Gleichlauf bewertet ±0,12 %
Rumpelstörabstand (bewertet)
Mess-Schallplatte/Koppler 73/81 dB

Bewertung

Klang (max. 70 Punkte) **39 Punkte**



Messwerte (max. 10 Punkte) **8**

Praxis (max. 10 Punkte) **4**

Wertigkeit (max. 10 Punkte) **7**



Der Clearaudio Emotion punktet nicht nur mit aufregender Optik und dem für diese Preisklasse einzigartigen Arm Satisfy, sondern zudem mit klangfarbenreicher und mitreißender Wiedergabe. Der Tonabnehmer Classics Wood ergänzt dieses lebendig-musikalische Paket sehr sinnvoll. Ein neues *Highlight* aus Erlangen.

stereoplay
Testurteil **HIGHLIGHT**

Klang	Obere Mittelklasse 39 Punkte
Gesamturteil	befr. – gut 58 Punkte
Preis/Leistung	überragend

*Laufwerk + Tonarm ohne Tonabn. 740 Euro.